

## **Proses Editing Dalam Pembuatan Film di Visinema Pictures, Jakarta**

**Dimas Very Kurniawan**

Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Politik, Universitas Slamet Riyadi

*\*Dimas Very Kurniawan*

[dimasvery613@gmail.com](mailto:dimasvery613@gmail.com)

### **Abstrak**

Visinema Pictures adalah sebuah perusahaan yang bergerak pada bidang jasa entertainment yaitu sebuah perusahaan rumah produksi dengan memproduksi film, iklan komersil, video klip, dan video profil. Sebuah film yang layak tayang pasti akan melalui beberapa tahapan sebelum film dinyatakan layak tayang, salah satunya yaitu proses *Post Production*. Secara umum *post production* adalah tahapan akhir sebuah karya baik gambar maupun suara. Dalam tahap *post production*, editor akan menggabungkan hasil rekaman dan mengeditnya menggunakan efek, lalu memasukkan musik latar atau bisa juga *voice over*, dan elemen lainnya yang akan melengkapi. *Computer Graphic Images* atau CGI sendiri adalah teknologi grafis komputer yang digunakan untuk membuat efek visual pada video, baik untuk film, siaran televisi, video games, iklan, media cetak, hingga perangkat simulator. Efek yang diciptakan dari pengaplikasian CGI dapat berupa gambar dinamis atau statis, hingga ke bentuk 2 dimensi (2D). Tapi efek CGI yang sekarang banyak dikenal adalah grafis komputer yang digunakan untuk membuat suatu adegan atau menambahkan *special effect* pada film dan televisi.

**Kata kunci:** Perusahaan rumah produksi, *Post Production*, *Computer Graphic Images*,

### **PENDAHULUAN**

Keahlian merupakan syarat mutlak yang harus dimiliki oleh seorang untuk memasuki dunia kerja. Keahlian ini tidak hanya diperoleh melalui pendidikan formal saja, namun dapat juga diperoleh melalui pendidikan non-formal. Oleh karena itu, sudah seharusnya seorang lulusan sarjana membekali dirinya dengan sebuah keahlian.

Perguruan tinggi sebagai salah satu lembaga pendidikan formal berperan untuk menyiapkan peserta didiknya menjadi anggota masyarakat

yang memiliki kemampuan akademik yang profesional serta mempunyai jiwa sebagai pemimpin yang tanggap terhadap berbagai kebutuhan dunia ini serta mampu beradaptasi dengan perubahan yang ada melalui penguasaan berbagai keahlian yang dibutuhkan seperti perkembangan teknologi dan komunikasi.

Salah satu upaya untuk menghasilkan mahasiswa yang berkualitas dan dapat menjawab tantangan ini, Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Slamet Riyadi mewajibkan semua mahasiswa

untuk melakukan magang yang merupakan penyempurnaan wawasan teoritis yang didapatkan selama perkuliahan sehingga dapat diterapkan dalam praktek nyata di dalam kerja dan masyarakat.

Kegiatan magang ini sangat penting bagi mahasiswa Ilmu Komunikasi karena dapat memahamai bagaimana perkembangan teknologi dan komunikasi dan cara kerja secara nyata di dalam sebuah perusahaan. Pemahaman ini tidak mungkin kita dapatkan dibangku perkuliahan dan perlu adanya praktek serta pengamatan secara langsung sehingga kedepannya mahasiswa sudah siap jika sudah lulus dan ingin masuk ke dalam dunia kerja.

Program magang yang dilaksanakan mahasiswa juga diharapkan dapat lebih mengenal, mengetahui, dan berlatih menganalisis kondisi lingkungan dunia kerja yang ada sebagai upaya untuk mempersiapkan diri dalam memasuki dunia kerja tersebut. Mahasiswa juga dapat mengetahui apa yang sebenarnya dibutuhkan oleh perusahaan di bidang yang mahasiswa pilih. Selain itu, jika mahasiswa tersebut memiliki penilaian kinerja yang baik dari perusahaan atau instansi tempat pelaksanaan magang maka bukan hal yang mustahil mahasiswa tersebut memiliki kesempatan untuk bergabung dengan perusahaan tempatnya bekerja setelah lulus nantinya.

Dalam kegiatan magang ini

praktikan mendapat kesempatan untuk praktek langsung di rumah produksi Visinema Pictures Jakarta, rumah produksi atau biasa disebut dengan "Production house" (PH) adalah perusahaan pembuatan rekaman video dan atau perusahaan pembuatan rekaman audio yang kegiatan utamanya membuat rekaman acara siaran, sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku, untuk keperluan lembaga penyiaran.

## PEMBAHASAN

Visinema Pictures adalah sebuah perusahaan yang bergerak pada bidang jasa entertainment yaitu sebuah perusahaan rumah produksi dengan memproduksi film, iklan komersil, video klip, dan video profil.

Visinema Pictures berlokasi di tengah kota Jakarta yang tempatnya strategis dan sangat mudah dijangkau. Pemilihan lokasi yang strategis menjadi salah satu faktor yang mempengaruhi kesuksesan pemasaran dari sebuah usaha. Visinema Pictures berlokasi di Cilandak Jl. TB. Simatupang yang dikenal sebagai salah satu kawasan perkantoran di daerah Jakarta.

Visinema Pictures juga mendistribusikan filmnya ke berbagai bioskop di Indonesia. Distribusi film adalah proses untuk membuat sebuah film

menjadi tersedia untuk dilihat oleh penonton. Hal ini biasanya merupakan tugas distributor film profesional, yang akan menentukan strategi pemasaran untuk film, media dimana film dapat dipamerkan atau dibuat tersedia untuk dilihat, dan yang dapat menetapkan tanggal rilis dan hal-hal lainnya. Film dari Visinema Pictures akan di pamerkan secara langsung kepada masyarakat melalui bioskop yang biasanya akan di distribusikan ke Cinema XXI, CGV Cinemas, dan Cinemaxx.

Dibanding perusahaan pesaing lainnya, Visinema Pictures mendistribusikan ke seluruh bioskop Indonesia yang tidak hanya kota besar di Indonesia, distribusi juga meliputi ke kota kecil lainnya. Hal ini merupakan suatu keunggulan Visinema Pictures dibandingkan perusahaan lain, agar film dari Visinema Pictures dapat dipamerkan kepada seluruh masyarakat Indonesia.

Kegiatan promosi bisnis merupakan bagian dari strategi pemasaran yang sangat dibutuhkan suatu perusahaan. Dalam hal promosi, Visinema Pictures melakukan program promosi untuk menawarkan kerjasama dengan film yang akan di produksi kepada berbagai jalur, seperti menjalin kerjasama dengan berbagai komunitas di Indonesia, media

TV, media radio, *merchandise*, mall, sekolah, dan *public figure*. Hal ini merupakan keunggulan Visinema Pictures disbanding perusahaan pesaing, karena mengadakan kerjasama dengan berbagai jalur tersebut membuktikan Visinema Pictures terpercaya dan mempunyai kreabilitas yang tinggi.

Visinema Pictures sendiri telah berhasil menghasilkan banyak film berkualitas yang tidak hanya diapresiasi di dalam negeri namun juga mancanegara. Karya-karya film Visinema Pictures seperti film Surat Dari Praha (2016) yang menjadi perwakilan Indonesia dalam seleksi nominasi 89th Academy Awards di kategori best foreign language film, atau film Keluarga Cemara (2018) yang berhasil malang melintang di berbagai festival Internasional seperti menjadi salah satu official selection World Cinema Amsterdam 2019, Beijing International Film Festival 2019, dan lain-lain.

Berbagai jasa yang dikerjakan oleh Visinema Pictures antara lain:

a) Film

Produksi film adalah salah satu produksi pertama sekaligus produksi utama yang di produksi oleh Visinema Pictures sebagai fokus dari latar belakang perusahaan.

Film yang telah di produksi

oleh Visinema Pictures:

- 1) Cahaya Dari Timur (Beta Maluku) pada tahun 2014,
- 2) Filosofi Kopi The Movie pada tahun 2015,
- 3) Surat Dari Praha pada tahun 2016,
- 4) Buka'an'8 pada tahun 2017,
- 5) Filosofi Kopi 2 Ben dan Jody pada tahun 2017,
- 6) Love For Sale pada tahun 2018,
- 7) Keluarga Cemara 2019,
- 8) Terlalu Tampan 2019,
- 9) Mantan Manten 2019,
- 10) Bridezilla 2019,
- 11) Love For Sale 2 pada 2019,
- 12) Eggnoid: Cinta & Portal Waktu 2019,
- 13) Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini 2020,
- 14) Story Of Kale 2020,
- 15) Generasi 90an: Melankolia 2020,
- 16) Nussa 2021,
- 17) Ben & Jody pada 2022,
- 18) Keluarga Cemara 2 pada 2022,
- 19) Mencuri Raden Saleh 2022,
- 20) Jagat Arwah 2022,
- 21) Tumbal Kanjeng Iblis 2022.

b) Iklan Komersil

Produksi iklan komersil adalah salah satu produksi kedua yang di produksi oleh Visinema Pictures yang dikelola oleh Visinema Content berfokus pada iklan komersil.

Iklan komersil yang telah di produksi oleh Visinema Pictures:

- 1) Pond's: Cahaya Cantik

Raisa,

- 2) Tribe & XL: Killer Express,
- 3) Aqua: Temukan Indonesiamu,
- 4) Blibli.com: Big Fans of Good Life,
- 5) Aprrofl: Anti Piracy Campaign,
- 6) Toyota: The Goodwill,
- 7) FOXS: Sparkling Story, dan
- 8) Pond's: Mother's Day.

c) Series

Produksi *series* adalah salah satu produksi ketiga yang di produksi oleh Visinema Pictures yang dikelola oleh Visinema Content berfokus pada series.

- 1) Filosofi Kopi The Series,
- 2) AXE: Axelerate The Series,
- 3) AXE: Axelarate The Documentary,
- 4) AXE: Axelarate The Series - Koston AX/3, dan
- 5) Keluarga Cemara The Series.

Praktikan melaksanakan magang di bidang *Post Production* atau bisa juga disebut *online editing*, Secara umum *post production* adalah tahapan akhir sebuah karya baik gambar maupun suara. Dalam tahap *post production*, editor akan menggabungkan hasil rekaman dan mengeditnya menggunakan efek, lalu memasukkan musik latar atau bisa juga *voice over*, dan elemen lainnya yang akan melengkapi.

Perlu dipahami terlebih

dulu bagaimana tahapan sebuah film sebelum memasuki tahap *post production*. Terdapat tiga tahapan besar membuat sebuah film yaitu tahapan pra-produksi, produksi, dan pasca-produksi. Pra-produksi adalah tahapan membuat gagasan besar sebuah film seperti proses pembuatan ide, konsep, dan cerita. Ketika tahap pra-produksi sudah matang maka sebuah film akan masuk ketahap produksi yaitu pengambilan gambar dan suara secara nyata, tahap ini mungkin yang paling terlihat dari semua tahap karena pekerja film benar-benar akan bekerja dan akan melibatkan banyak orang dalam tahap ini. Kemudian tahapan yang terakhir adalah pasca-produksi, yaitu hasil rekaman yang telah diambil dilokasi syuting akan dipercantik.

Pada proses pasca-produksi terbagi lagi menjadi 2 tahap yaitu *offline editing* dan *online editing* atau *post production*.

#### 1) *Offline Editing*

Tahapan *offline editing* merupakan tahapan penyuntingan atau *editing* sesuai dengan naskah. Pada tahapan ini *editor offline* juga menyinkronkan suara serta *music scoring* dan menandai bagian-bagian CGI yang berfungsi sebagai tanda untuk tahapan selanjutnya, dengan

tujuan memberikan suasana serta gambaran untuk proses selanjutnya sehingga sutradara dan produser dapat mengetahui bagaimana gambaran musik dalam sebuah film dan CGI Director dapat mengetahui bagian mana saja yang mendapatkan *treatment* CGI.

Tahapan offline ini berakhir ketika susunan gambar dan suara dalam film telah sesuai dengan plot cerita dan sudah disetujui oleh sutradara dan produser atau disebut juga dengan istilah *picture locked*.

#### 2) *Online Editing / Post Production*

Setelah penyunting gambar, produser, dan sutradara sepakat untuk *picture locked* pada tahapan *offline editing*, maka langkah selanjutnya adalah mengerjakan tahap *online editing*. Pada tahapan ini, akan ditambahkan efek visual, antara lain pewarnaan dan CGI pada susunan adegan yang sudah *picture locked*. Proses ini tidak lagi mengacu pada naskah namun mendapat pendampingan langsung dari sutradara, produser, dan DOP. Di Visinema sendiri kegiatan *Online editing/post production* masih bekerjasama dengan pihak lain, yaitu CGI dengan After Lab Bandung, Scoring dengan Alunan Jakarta, Color Grading dengan super 8mm Jakarta.

Selama melakukan magang, praktikan mendapatkan tugas yang belum pernah dipelajari sebelumnya diperkuliahan sehingga menuntut praktikan untuk lebih aktif dan memahami situasi pekerjaan sesungguhnya. Berikut ini uraian tugas-tugas yang dikerjakan di Post Production Visinema Pictures sebagai berikut:

Membuat List Kebutuhan CGI (Computer-Generated Imagery) Film Tumbal Kanjeng Iblis dan Jalan Jangan Lupa Pulang.

Saat menjalani praktik magang di Visinema Pictures praktikan mendapatkan tugas yaitu membuat kebutuhan CGI dari sebuah film yang sedang dikerjakan, pada saat ini pratikan mengerjakan kebutuhan CGI untuk Film Tumbal Kanjeng Iblis dan Film Jalan Jauh Jangan Lupa Pulang. Computer Graphic Images atau CGI sendiri adalah teknologi grafis komputer yang digunakan untuk membuat efek visual pada video, baik untuk film, siaran televisi, video games, iklan, media cetak, hingga perangkat simulator.

Efek yang diciptakan dari pengaplikasian CGI dapat berupa gambar dinamis atau statis, hingga ke bentuk 2 dimensi (2D). Tapi efek CGI yang sekarang banyak dikenal

adalah grafis komputer yang digunakan untuk membuat suatu adegan atau menambahkan special effect pada film dan televisi.

Dikarenakan Film Tumbal Kanjeng Iblis adalah film horror maka membutuhkan beberapa efek visual untuk mendukung terciptanya efek-efek horo seperti membuat make up luka menjadi lebih menyeramkan kemudian membuat efek hantu, menghilangkan sling yang digunakan agar actor bisa seakan-akan terbang, menghilangkan kebocoran saat proses shooting yang tidak sengaja tertangkap oleh kamera.

Di Film Jalan Jauh Jangan Lupa Pulang kebanyakan kebutuhan efek visualnya yaitu screen replace pada sebuah handphone maupun laptop, jadi ketika proses shooting berlangsung sutradara sengaja belum memasukan aset yang diperlukan untuk tampilan handphone dan hanya menggantikannya sementara dengan sebuah layar hijau, kemudian pada tahap CGI tampilan handphone tersebut digantikan dengan keperluan yang ingin disampaikan, seperti tampilan room chat aplikasi kemudian juga tampilan notifikasi telephon.

Kunci utama dari teknologi CGI sehingga dapat menghasilkan visual ciamik

adalah pada integrasi gambar komputer dengan lokasi dan objek dari dunia nyata. Pencampuran kedua elemen inilah yang kemudian menghasilkan gambar estetik yang kamu lihat di layar kaca. Produksi CGI dilakukan melalui beberapa tahapan yang diawali dengan membuat bentuk-bentuk grafis dasar di komputer yang nantinya akan dipakai sebagai bahan visual utama. Setelah itu, gambar-gambar yang telah dibuat akan diberikan efek khusus supaya terlihat lebih nyata.

Elemen-elemen pada gambar seperti lighting, tekstur, dan warna dikerjakan satu persatu untuk menambahkan detail yang diperlukan. Detail inilah yang membuat tampilan CGI terlihat lebih realistis dan tidak tampak seperti kartun. Kerennya lagi, semuanya dikerjakan secara frame-by-frame.

Membuat List Kebutuhan ADR (Automated/Automatic Dialogue Replacement) Film Tumbal Kanjeng Iblis dan Film Jalan Jauh Jangan Lupa Pulang ADR (Automated/Automatic Dialogue Replacement) adalah proses pengulangan rekaman dialog yang dilakukan didalam studio dan disinkronisasi dengan video yang telah dibuat sebelumnya. Setidaknya ada 3 pihak yang terlibat dalam sebuah rekaman ADR, yaitu

talent Voice over atau pengisi suara atau dubber, recording engineer dan audio editor.

Dalam hal ini seorang talent VO (aktor) harus bisa menciptakan dialog yang sangat sinkron (sesuai) dengan adegan yang ada didalam video tersebut. Mulai dari gerak bibir, intonasi bahkan sampai dengan emosi. Sedangkan tugas seorang audio engineer adalah menciptakan studio rekaman dengan tata akustik yang sangat baik, sehingga suara yang dihasilkan sang talent tidak akan terdengar seperti sedang berada didalam studio rekaman. Tugas audio editor lebih kepada memilih bagian-bagian suara hasil rekaman. Bagian-bagian tersebut haruslah yang terbaik. Selain itu juga menggabungkan bagian-bagian tersebut dan mensinkronkan dengan video.

Pada Film Tumbal Kanjeng Iblis dan Jalan Jauh Jangan Lupa Pulang kegiatan ADR ini dilakukan ketika audio pada saat merekam mengalami gangguan suara dari luar seperti adanya bocor dan adanya audio yang tidak tertangkap sempurna. Kegiatan ADR ini juga dilakukan ketika sutradara menginginkan adanya penambahan dialog pada sebuah cerita film tanpa harus melakukan shooting ulang.

Merekap Dialog Pada Film

Hari Ini Akan Kita Ceritakan Nanti, Tumbal Kanjeng Iblis dan Jalan Jauh Jangan Lupa Pulang

Pratikan mendapatkan tugas untuk merekap semua dialog yang ada disebuah film yang akan ditayangkan untuk keperluan membuat subtitle film, kegiatan merekap dialog yang dilakukan oleh pratikan yaitu di Film Hari Ini Akan Kita Certiakan Nanti, Tumbal Kanjeng Iblis dan Jalan Jauh Jangan Lupa Pulang.

Subtitle sangat penting digunakan dalam penayangan sebuah Film, Tak hanya membantu anak-anak untuk membaca, subtitle juga nyatanya sangat bermanfaat untuk penonton disabilitas tuli, autisme, hingga disleksia. Subtitle juga akan membantu penonton untuk lebih memahami lagi jalan cerita yang disajikan.

Menyusun Komen Pada Review Film. Sebuah film yang sudah dibuat perlu melakukan proses review yang melibatkan banyak orang sehingga akan mengetahui apakah ada bagian film yang ingin direvisi atau tidak. Saat magang di Visinema pratikan diberikan tugas untuk menyusunn komen dari beberapa film yang sedang dikerjakan.

Membantu Proses Shoting Tambahan Film Tumbal Kanjeng Iblis

Berhubung praktikan melakukan praktik kerja lapangan di salah satu perusahaan rumah produksi film yaitu Visinema Pictures, praktikan beberapa kali mendapatkan kesempatan untuk melihat dan membantu proses shooting salah satunya ketika ada kegiatan shooting tambahan Film Tumbal Kanjeng Iblis, praktikan disitu diberi kesempatan untuk menjadi asisten audioman dan sekaligus juga berkesempatan menjadi pemain pendukung.

Membuat Design Credit Title Film Tumbal Kanjeng Iblis Dalam dunia perfilman, pastinya tak asing lagi dengan istilah Credit Title. Hal ini merupakan sebuah penghargaan ataupun apresiasi, diberikan untuk seluruh tim yang sudah terlibat dalam proses pembuatan film. Selain itu, nama dan jabatan tim pada pembuatan film, juga akan tercantum dalam tahapan ini. Credit Title juga bisa diartikan sebagai daftar nama orang-orang yang terlibat atau berperan serta dalam proses pembuatan film seperti : pemain, sutradara, penulis skenario, kameramen, produser, dsb. Biasanya dimunculkan pada awal atau bagian akhir sebuah film. Dalam magang kali ini pratikan diberikan tugas untuk membuat design credit



title Film Tumbal Kanjeng Iblis.

## KESIMPULAN

Secara umum *post production* adalah tahapan akhir sebuah karya baik gambar maupun suara. Dalam tahap *post production*, editor akan menggabungkan hasil rekaman dan mengeditnya menggunakan efek, lalu memasukkan musik latar atau bisa juga *voice over*, dan elemen lainnya yang akan melengkapi.

Perlu dipahami terlebih dulu bagaimana tahapan sebuah film sebelum memasuki tahap *post production*. Terdapat tiga tahapan besar membuat sebuah film yaitu tahapan pra-produksi, produksi, dan paska-produksi. Pra-produksi adalah tahapan membuat gagasan besar sebuah film seperti proses pembuatan ide, konsep, dan cerita. Ketika tahap pra-produksi sudah matang maka sebuah film akan masuk ketahap produksi yaitu pengambilan gambar dan suara secara nyata, tahap ini mungkin yang paling terlihat dari semua tahap karena pekerja film benar-benar akan bekerja dan akan melibatkan banyak orang dalam tahap ini. Kemudian tahapan yang terakhir adalah paska-produksi, yaitu hasil rekaman yang telah diambil dilokasi syuting akan dipercantik.

## DAFTAR PUSTAKA

2018 Bisa Menjadi Tahunnya Film

Indonesia. 2018.

[https://www.beritasatu.com/film/4](https://www.beritasatu.com/film/475493-2018-bisa-menjadi-)

75493-2018-bisa-menjadi-

tahunnya-film-indonesia.html

(Diakses Tanggal 14 Januari

2023).

kreativv.com.” Apa Itu CGI? Bagaimana

Cara Kerjanya? Yuk

Baca![https://kreativv.com/apa-itu-](https://kreativv.com/apa-itu-cgi/)

[cgi/](https://kreativv.com/apa-itu-cgi/) diakses pada 10 Januari 2023.

www.kompasiana.com.” Definisi

Automated Dialogue

Replacement”[https://www.kompa-](https://www.kompasiana.com/indovoiceover/5c7795a2aebe120e0156e5e/adr-automated-automatic-dialogue-replacement)

[siana.com/indovoiceover/5c7795a](https://www.kompasiana.com/indovoiceover/5c7795a2aebe120e0156e5e/adr-automated-automatic-dialogue-replacement)

[2aebe120e0156e5e/adr-](https://www.kompasiana.com/indovoiceover/5c7795a2aebe120e0156e5e/adr-automated-automatic-dialogue-replacement)

[automated-automatic-dialogue-](https://www.kompasiana.com/indovoiceover/5c7795a2aebe120e0156e5e/adr-automated-automatic-dialogue-replacement)

[replacement](https://www.kompasiana.com/indovoiceover/5c7795a2aebe120e0156e5e/adr-automated-automatic-dialogue-replacement) diakses pada 10

Januari 2023.

m.kaskus.co.id/ .“Definisi Automated

Dialogue

Replacement”[https://www.kaskus.](https://www.kaskus.co.id/thread/5ca1c05210d2953cf85f0a0a/adr-automated-automatic-dialogue-replacement/)

[co.id/thread/5ca1c05210d2953cf8](https://www.kaskus.co.id/thread/5ca1c05210d2953cf85f0a0a/adr-automated-automatic-dialogue-replacement/)

[5f0a0a/adr-automated-automatic-](https://www.kaskus.co.id/thread/5ca1c05210d2953cf85f0a0a/adr-automated-automatic-dialogue-replacement/)

[dialogue-replacement/](https://www.kaskus.co.id/thread/5ca1c05210d2953cf85f0a0a/adr-automated-automatic-dialogue-replacement/) diakses

pada 10 Januari 2023.

bungkul.com.” Credit Title Film:

Manfaat, Fungsi, Susunan dan

Contoh

[https://bungkul.com/credit-title-](https://bungkul.com/credit-title-film/)

[film/](https://bungkul.com/credit-title-film/) diakses pada 10 Januari

2023.

wordsmithgroup.com.” Peran Subtitle

Terhadap Industri Film Indonesia

<https://wordsmithgroup.com/id/pe-ran-subtitle-terhadap-industri-film-indonesia/> diakses pada 11 Januari 2023.

glosarium.org.” credit title –  
(Multimedia) /  
<https://glosarium.org/arti-credit-title-di-multimedia/> diakses pada 13 Januari 2023.